



Édito

Je me souviens, il y a un an...

Je me disais alors que le contexte allait certainement nécessiter que l'on continue à se battre pour traverser cette période délicate. Si j'avais foi en notre capacité collective à relever ce défi, je dois cependant concéder que je n'imaginais pas que la réalité serait aussi compliquée, et que la vie culturelle serait à ce point impactée...

Je pense en premier lieu aux associations, qui ont payé un lourd tribut à cette mise en sommeil forcée.

Je pense aussi à tous les jeunes, privés de cet exutoire si important à leur construction intellectuelle.

Je pense à nous tous, qui avons été contraints de renoncer à la culture et à ses belles parenthèses qu'elle nous offre.

Enfin, je pense à tous les professionnels, dont le talent n'a pas pu s'exprimer comme prévu.

Cette adversité a cependant révélé notre agilité et notre capacité à faire front tous ensemble, pour mieux rebondir : dès que le contexte sanitaire nous a effectivement autorisé une lueur d'espoir, nous l'avons saisie... Et chaque petit instant ainsi gagné a été savoureux, comme un avant-goût de ce précieux retour à la vie culturelle que nous appelions tous de nos vœux les plus chers.

Si aujourd'hui le ciel s'éclaircit enfin, notre cœur balance encore entre optimisme et crainte, prudemment, fébrilement, car nous sommes finalement tous marqués par les nombreuses déconvenues avec lesquelles il a fallu composer cette dernière saison.

Mais heureusement, la passion est là, la volonté d'aller de l'avant aussi. L'expérience est une force. Elle nous construit, nous enseigne la raison, la patience, la résilience...

Nous abordons donc cette nouvelle saison avec sagesse, en nous disant qu'elle sera certainement perfectible, et dans tous les cas forcément meilleure, permettant notamment la reprogrammation des spectacles annulés, comme pour conjurer le sort, et permettant aussi et surtout de nous retrouver tous ensemble autour de cette culture si chère à notre cœur.

Pour toutes ces raisons, cette nouvelle saison va être riche. Elle sera belle. Et je compte sur vous pour redonner pleinement vie à la culture, pour faire battre le cœur du Théâtre. Soyez assurés que nous mettons tout en œuvre pour qu'il en soit ainsi.



Michel Vendra Adjoint délégué aux associations, au sport et à la culture

COMÉDIE

PIGMENTS

Cie C-Komplet



Ce aue dit la presse :

« Un texte aiguisé, admirable, deux comédiens fabuleux, un moment de théâtre tendre, époustouflant qui touche au cœur ; Dilemmes, mensonges, secrets..., une pièce qui ne manque pas de piment! Vous en ressortirez le sourire aux lèvres et la larme à l'œil. Une pure pépite! »

Ouest France, juin 2017

Internet: www.facebook.com/pigments.lapiece

Avec Mathilde Moulinat et Nicolas Taffin

Mise en scène : Elodie Wallace

Samedi 11 septembre

Durée : 1h15 à partir de 14 ans Tarif : 21 € / Réduit : 18 €

20h30

Chloé est artiste peintre, Nicolas neurologue. Tous les deux partagent le bonheur d'une belle histoire d'amour, jusqu'à la découverte d'une trahison. Pourtant un évènement inattendu va bouleverser le cours de leur existence et leur offrir la chance de sauver leur histoire.

Entre rires et larmes, cette comédie aux critiques unanimes électrise l'âme du spectateur et le fait voyager dans un kaléidoscope d'émotions.

Haletant, drôle, moderne et poignant, ce spectacle ne laisse personne indifférent. Une pièce romantique sans mièvrerie ni sentimentalisme, servie par deux comédiens exceptionnels. Et si vous pouviez tout recommencer,

Et si vous pouviez tout recommencer, jusqu'où iriez-vous par amour?

Il est certain que cette pièce restera gravée comme le sont les traces indélébiles des belles histoires. Sublime!

ONE WOMAN SHOW

EGOÏSTE

Olivia Moore



Ce que dit la presse :

« Olivia Moore est pétillante, mordante, pleine d'énergie... Elle dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas... C'est frais, enlevé, drôle! Pas égoïste du tout, Olivia entraîne les spectateurs dans son univers avec une énergie généreuse, un humour fin et décapant... Pour tous ceux qui ne craignent pas d'être mis face à eux-mêmes!».

Télérama Sortir, juillet 2017

Internet:https://20h40.fr/artistes-spectacles/ olivia-moore

Vendredi

septembre solutions

Durée : 1 h20 à partir de 14 ans Tarif : 26 € / Réduit : 23 €

En 1ère partie, Julie Geller «On ne sait jamais...»

Souvenez-vous, nous avions accueilli cette jeune humoriste en novembre 2014; elle avait fait salle comble deux soirées de suite avec son précédent spectacle « Mère indigne ».

Nous sommes heureux de retrouver Olivia Moore, élégante et frondeuse, pour son 2ème one woman show dans lequel elle creuse le sillon d'un humour de jeune mère de famille (séparée) qui s'assume. Un spectacle sur l'amour de soi... et des autres éventuellement... C'est fin, audacieux, un brin corrosif. Vous sortirez de ce spectacle gonflé(e) à bloc avec l'envie folle de gravir des montagnes en mode « je suis sublime »!

Ne manquez pas ce show à l'humour mordant, c'est l'antidépresseur le plus efficace de l'hiver!

PLEASE STAND-UP!

Bonne Nouvelle Productions et Scènes Tchankées



Ce que dit la presse :

« Féminisme, grossophobie, sexisme, machisme et plein d'autres mots en « isme », rien ni personne n'est épargné par ces nouvelles pépites de la scène comique francophone... Un plateau inédit, une bande joyeuse qui mêle humour absurde, noir, musical ou plus social pour nous faire rire de tout et sans tabou. » Lyon-maa. février 2020

Internet: www.bonnenouvelleproductions.fr

Avec Marine Baousson, Farah, Marie Reno, Christine Berrou et Nicole Ferroni

Mise en scène : Aude Galliou

Samedi

septembre

20h30

Durée : 1h20 à partir de 14 ans Tarif : 21 € / Réduit : 18 €

«Please stand-up» est la scène plurielle des représentantes de l'humour actuel. Elles sont drôles, réjouissantes, puissantes, sulf(he) ureuses, impertinentes, inspirantes... Elles sont de plus contemporaines et traitent des problèmes des femmes d'aujourd'hui.

Au menu de ce spectacle : vannes aiguisées, textes choyés, conscience sociale et liberté de ton, elles sont toutes l'humour de notre vie ! Les nouvelles grandes de la scène comique francophone s'imposent et interpellent... Et elles n'ont rien contre les mecs, qu'on se le dise! Car il n'y a pas d'humour au féminin, dixit Aude Galliou, metteure en scène et co-auteure accompagnatrice de talents au Montreux Comedy Festival, mais des femmes qui font de l'humour. C'est tout simplement le meilleur de la nouvelle scène émergente des humoristes féminines!

ONE WOMAN SHOW

A NOS AMOURS

Sophia Aram



Samedi

2 octobre

20h30

Durée : 1h20 à partir de 14 ans Tarif : 26 € / Réduit : 23 €

Ce que dit la presse:

« Un nouveau one-woman-show en forme de manifeste féministe. (...) Ponctuant son spectacle de chansons engagées, Sophia Aram sait être très drôle et pertinente lorsqu'elle imagine un monde où les hommes auraient eu leurs règles ou lorsqu'elle interprète une professeure d'argot avec finesse et à-propos. Excellent spectacle, intelligent et drôle. Brillant, mordant, juste. Corrosif, drôle et engagé comme l'est Sophia Aram.»

Le Monde, janvier 2019

Internet: www.20h40.fr/ artistes-spectacles/sophia-aram

Mise en scène : Benoît Cambillard Musiques : Raphaël Elia

Lumières : Fabienne Flouzat et Julien Barrillet

L'irrévérencieuse, la cinglante et impertinente Sophia Aram passe au crible toute l'actualité avec justesse et humour. Sûr qu'une nouvelle fois, en digne héritière de Guy Bedos, elle saura dépeindre, avec tendresse et humour mordant, des personnages se débattant dans l'air du temps. Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour. Si le féminisme semble être devenu un sujet tendance dans le domaine de l'humour, Sophia Aram n'a pas attendu l'affaire Weinstein pour découvrir le sexisme et les violences faites aux femmes. Ce n'est d'ailleurs pas la révélation de ces agressions aui l'a surprise mais l'étonnement des commentateurs: « Comme s'il avait fallu attendre aue Sharon Stone attrape un coup de soleil pour découvrir le réchauffement climatique. » Clichés, préjugés..., l'humoriste déconstruit les idées recues avec espièglerie et sans tabou!

« GLOBALEMENT D'ACCORD»

Les Goguettes (en trio mais à quatre)



Ce aue dit la presse :

« Habillés de rouge, derrière une allure policée où se cachent folie et humour, politique et musique, les Goguettes (en trio mais à quatre), cuisinent les standards de la chanson française en les pimentant d'actualité, dépoussiérant avec talent le vieil exercice des chansonniers. Une impertinence salutaire qui déclenche une belle hilarité grâce à des détournements musicaux inventifs.»

Le Monde, juillet 2019

Internet: www.lesgoguettes.fr

Avec Valentin Vander, Clémence Monnier, Stan et Aurélien Merle

Mise en scène : Yéshé Henneguelle

Vendredi

octobre 20h30

Durée : 1h15 à partir de 14 ans Tarif : 26 € / Réduit : 23 €

Le quatuor qui tourne sur scène depuis dix ans, a vu sa notoriété exploser durant le premier confinement, notamment avec la reprise, sur les réseaux sociaux de « Vesoul » de Jacques Brel, rebaptisée « T'as voulu voir le salon », qui a fait plusieurs millions de vues sur internet. Et tout récemment, à l'heure où nous écrivons ces lignes, la goguette « Elle est Pfizer » a occasionné plus de 800 000 vues en seulement trois semaines! Vous l'aurez compris, ces auatre-là renouvellent leur répertoire au fur et à mesure de l'actualité ; et c'est à chaque fois un nouveau spectacle que nous découvrons avec jubilation... Sur scène le quatuor, derrière un look propret, brocarde le monde politique, s'empare des petites et arandes polémiques, et se régale d'être dans la tradition du « bouffon du roi ». Pêchues, précises, les Goguettes ont la capacité de renouveler leurs propos au fil des sursauts de l'info en livrant des critiques engagées mais jamais vulgaires. Le quatuor n'hésite pas à être clivant, subversif mais c'est justement parce qu'il ne fait pas dans la demi-teinte qu'il emporte les rires du public.

THÉÂTRE

RUY BLAS... ENFIN PRESQUE!

Cie L'accompagnie



Ce que dit la presse :

« Une prouesse physique et théâtrale digne d'un grand acteur, qui donnera au spectateur l'envie de relire la pièce dans son écriture classique. Ici, outre le rire qui l'accompagnera du début à la fin, on a tout Ruy Blas, ce drame contemporain d'après Victor Hugo, sans rien de ce à quoi on pouvait s'attendre l ».

Midi Libre, juillet 2018

Internet: www.laccompagnie.fr

Comédien : Antoine Séguin Mise en scène : Elrik Thomas Lumières : Pierre Wendels

Mardi 2 octobre

Durée : 1h15 à partir de 11 ans • Accessible tout public Tarif unique scolaire : 14 €

Réjouissant, inventif et très drôle que ce Ruy Blas librement interprété par ce comédien excellent qu'est Antoine Séguin. Cette pièce, dans laquelle il joue à lui seul une pléiade de personnages, revisite ce classique en y apportant une touche de créativité et de multiples facéties, la rendant accessible au plus grand nombre. Dans ce drame romantique de Victor Hugo, les personnages sont soumis à un destin fatal et vont tenter vainement d'v échapper. Le texte est conservé, sans les alexandrins de l'auteur, mais avec une bonne partie des didascalies, et le contraste entre les somptueux décors et les costumes décrits, et leur absence totale sur un plateau nu, est un des effets comiques imparables! Le jeu avec le public en crée d'autres... Antoine Séguin est éblouissant d'aisance et de talent comique. Si le texte n'était pas aussi habilement construit et rythmé, on pourrait croire à une improvisation tant il v a de naturel et de fluidité dans le jeu. Un régal de drôlerie pour cette délirante adaptation du chef d'œuvre de Victor Hugo!

LA VIE EST UNE FÊTE

Jacques Chambon



Ce que dit la presse :

« Les grandes étapes de l'existence résumées par le Grand Jacques, on signe tout de suite! Ce nouveau spectacle est un régal d'humour au vitriol. C'est délicieux comme les petits plaisirs de la vie! Immanquable... »

Le Progrès, Septembre 2017

Internet: www.evedia.net

Mise en scène : Dominic Palandri

Samedi 16 octobre

Durée : 1h15 à partir de 14 ans Tarif : 21 € / Réduit : 18 €

En 1^{ère} partie, Antoine Lucciardi « L'élégance du bâtard »

Jacques Chambon - irrésistible Merlin de Kaamelott - revient avec un nouveau seul en scène dans lequel il a fait le choix de parler... de la vie, de notre vie! Il n'a rien perdu de son mordant, et grâce à son écriture ciselée et à sa présence scénique hors du commun, il nous livre un spectacle jubilatoire et féroce!

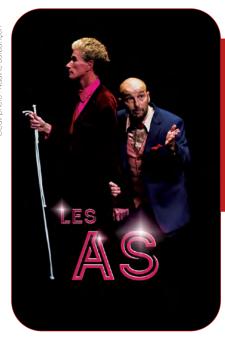
De notre premier cri à notre dernier souffle, avec son art accompli de la composition de personnages, il passe en revue les grandes étapes de l'existence, avec satire mais aussi avec une certaine tendresse. Une fantastique énergie, une belle plume et des personnages hilarants, Jacques Chambon signe là un seul en scène d'une densité et d'une intensité rares. Attention, ça pique !!! C'est noir, c'est grinçant... mais c'est très, très drôle. Excellent one-man-show, succulent, truculent et pertinent, vous ne vous ennuierez pas une seconde.

Vous pourrez retrouver le comédien dans le film d'Alexandre Astier « Kaamelott – 1^{er} volet ». Sortie sur les écrans le 21 juillet 2021.

DUO DE CLOWNS MAGICIENS

LES AS

Cie Le Bateau de Papier



Ce que dit la Cie:

« Si Anatole et Alexandre se présentaient, ils affirmeraient être de grands magiciens, peutêtre même les plus grands. Ils diraient que leurs tours rendent fou. Ils prétendraient être fantastiques, fantasmagoriques, phénoménaux, pharamineux, prodigieux et que rien ne leur résiste. En un mot qu'ils sont absolument addictifs. Bref, qu'ils sont des as. Alexandre et Anatole sont avant tout des clowns, et si eux ne le savent pas, vous ne pourrez pas en douter! »

Internet: www.lebateaudepapier.org

Avec Cyril Griot et Gérald Garnache

Mise en scène : Caroline de Vial

Samedi

23 octobre

20h30

Durée : 1h10 à partir de 7 ans Tarif : 18 € / Réduit : 15 € / -12 ans : 12 €

Oui, les magiciens aussi craignent le burn-out!

Que se passe-t-il lorsque l'assistant s'égare au point de perdre le magicien lui-même?

Ou bien lorsque le magicien ne peut plus compter sur son assistant, qui erre sur la scène, plutôt que de l'accompagner au cours de la représentation comme il le devrait? Le surmenage semble avoir gagné Anatole, il n'est plus capable d'assurer ce nouveau spectacle. Alexandre le grand magicien a, quant à lui, bien du mal à suivre le fil de la représentation prévue, malgré tous les efforts dont il se montre capable.

Anatole est-il devenu fou ? Ou est-il en train de jouer ? A moins qu'il ne soit simplement juste un peu trop dans la lune ? Un spectacle divertissant, drôle et joyeux, à voir en famille.

Avec le soutien de L'Espace Paul Jargot | le Théâtre la Carrosserie Mesnier à St Armand-Montrond | la Ville de Crolles | la communauté de commune du Grésivaudan | le Département de l'Isère | la Région Auvergne-Rhône-Alpes

11

LE GRAND ORCHESTRE DE POCHE

Cie Gorgomar



Samedi 6 novembre 20h30

Durée : 1h10 à partir de 7 ans Tarif : 18 € / Réduit : 15 € / -12 ans : 12 €

Ce que dit la presse :

« De Bach à Mozart en passant par Stevie Wonder, ils égrènent leur répertoire éclectique. Et quand ils ne s'emmêlent pas dans les tempos, ou les guerres d'ego, ils assurent ces clowns-musiciens. Aussi touchants dans leurs maladresses que lorsqu'ils jouent sur la corde sensible. Comme avec cette planante reprise du légendaire Space Oddity de David Bowie, tout simplement magique. Ils sont irrésistibles. Alors, un conseil : courez vite les voir! » Nice-Matin. juillet 2019

Internet: www.gorgomar.org

Avec T. Garcia, J.Barcaroli et K. Malhas

Mise en scène : Charlotte Saliou

Le Grand orchestre de poche est un trio de clowns passionnés par le ukulélé; ils veulent rendre leurs lettres de noblesse à ce petit instrument si souvent moqué. Ce soir c'est le grand soir de leur premier récital, un concert qui tourne à la catastrophe, pour notre plus grand plaisir. De désaccords au sein du trio, en partitions qui s'échappent et pupitres qui s'enchevêtrent, ça tangue joyeusement sur la scène.

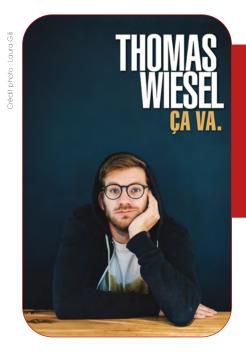
En digne héritier de Charlie Chaplin, Buster Keaton ou encore Laurel et Hardy, Thomas Garcia signe un spectacle musical et burlesque, en tout point réjouissant.

Parce que plus on est de fous... plus ça part en vrille! A voir absolument!

Production Compagnie Gorgomar / Coproduction Théâtre de Grasse, L'Entre-Pont | La Fabrique Mimont et le festival Scène de Cirque. Aide à la production : Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur. Avec le soutien de la Ville de Nice et du Conseil départemental des Alpes-Maritimes HUMOUR

ÇA VA

Thomas Wiesel



Ce que dit la presse :

«Brillant et pince-sans-rire, on sent la malice pétiller dans son regard et la mise à nu qu'il s'impose sur les planches, force tout à la fois le respect et les zygomatiques. [...] Une fantaisie contenue, associée à un art singulier du décalage dans la vanne, qui font mouche. Un humour suisse sarcastique, acide et intelligent, percutant et interactif... A découvrir très vite » Télérama Sortir. octobre 2020

Internet: www.thomaswiesel.com

Mise en scène :Thomas Wiesel

Vendredi

novembre

Durée : 1 h20 à partir de 14 ans Tarif : 21 € / Réduit : 18 €

Thomas Wiesel a réussi à se faire une place dans le paysage humoristique suisse roman d'abord puis en France, notamment au sein du Jamel Comedy Club sur Canal +, dans l'émission « Quotidien » de Yann Barthès ou encore dans « la Bande originale » de Nagui sur France Inter. Derrière ses faux-semblants de premier de classe, il débite avec un style authentique et minimaliste ses punchlines ciselées, n'épargnant personne, et surtout pas lui-même.

Il décortique l'actualité, avec une certaine insolence et surtout avec justesse, et dans ce spectacle s'attaque à une nouvelle cible : luimême. Il se livre, se raconte, se plaint – beaucoup –, se moque et surtout tient à nous rassurer : ça va, promis! On suit cet asocial revendiqué avec plaisir, dans ses réflexions farfelues (im) pertinentes et hilarantes.

CHANSONS HUMORISTIQUES A CAPPELLA

HEUREUSES... PAR ACCIDENT

Les Banquettes arrières



Samedi decembre 20h30

Durée : Th20 à partir de 8 ans Tarif : 21 € / Réduit : 18 € / -12 ans : 12 €

Ce que dit la presse :

« Il y a bien longtemps qu'on n'avait vu l'intégralité du public sortir d'une salle avec pareille banane! Impossible de ne pas être séduits par les Banquettes arrières, un trio de comédiennes, clowns et improvisatrices hors pair. Elles carburent à l'humour caustique et à l'autodérision, n'ont peur de rien et s'autorisent tout! C'est loufaque, haut en couleur, facétieux, et c'est ça qu'on aime...»

Le Monde.fr, octobre 2019

Internet: www.plusplusprod.com/artistes/les-banquettes-arrieres-2/

Avec F. Ammari-B, M. Rechner et V. Grelier

Mise en scène : Benoît Gérard

Il arrive parfois qu'un conducteur exaspéré par le chahut de ses mômes sur la banquette arrière de sa voiture, leur hurle de se taire sans succès.

Celles qui se prénomment Banquettes arrières, trois drôles de dames, se souviennent peut-être de toutes les aventures qu'elles ont essuyées ainsi. En tout cas, elles ne manquent pas de carburant! De vraies saltimbanques que ces filles, des vraies bourlingueuses dont le seul but est de communiquer leur joie de vivre en chansons, avec des compositions fraîches et désopilantes; déchaînées mais inséparables, toutes trois jouent de leurs contrastes physiques, les explorent et s'en amusent...

Venez les applaudir les yeux fermés, vous en ressortirez heureux... Bonne humeur et originalité garanties, une vraie bouffée d'oxygène!

Partenaires institutionnels : Région des Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes. Sociétés civiles : ADAMI - SPEDIDAM - SACEM - CNV

Avec le soutien de : Théâtre de la Gobinière Orvault, Cap Nort Nort sur Erdre, CFACL ville de Lesneven, la Chambre au Loup d'Iffendic, Ombrée Aniou. CACOPHONIE CLOWNESQUE DÉJANTÉE

THE CRAZY MOZARTS

Cie El Mundo Costrini



Ce que dit la presse :

« Ce duo de clowns fantaisiste est un pur régal... Un concerto loufoque, original et décalé qui ne manquera pas de séduire le public, complice de leurs gags et autres situations absurdes. Un spectacle généreux, interactif à souhaits, cacophonique certes, mais ô combien surprenant et drôlissime ».

Internet: www.mundocostrini.com

Avec Sebastiàn Guz et Santiago Blomberg

1er prix du Festival à Valladolid (Espagne), de Festiclown à Pontevedra (Espagne), de Shizuoka (Japon)

Dimanche

2 décembre

Durée : 45min à partir de 8 ans

Deux clowns excentriques tentent d'interpréter un concert de musique classique... Mais les deux loufoques se retrouvent pris au piège de leurs maladresses et feront l'impossible pour venir à bout de ce chaos musical.

Inspirés par les films muets et les dessins animés, ces « mozarts fous » enchaînent les gags hilarants, ne laissant aucun répit au public survolté, totalement complice de leur aventure. Une symphonie de agas et de situations absurdes où le public devient la chorale des deux musiciens dingos; clowns en redingote noire, chemise blanche et pantalon sombre, ils s'amusent comme des gosses à détourner en permanence les plus grands airs de la musique classique, avec baudruches, valises, balles de ionalage, mais aussi clavier, guitare électrique et batterie. Ils n'hésitent pas non plus à faire chanter le public. Du théâtre généreux, interactif, cacophonique, surprenant et drôle pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles.

Attention: numéros de haut vol et crampes aux zygomatiques assurés! Un spectacle irrésistible à sayourer en famille.

REVUE THÉÂTRALE

LES VILAINES

Soirée spéciale Réveillon 2021





Vendredi 31 décembre

20h

Durée : 1h15 à partir de 15 ans

Ce que dit la presse :

« Ces trois fabuleuses artistes de music-hall démentent les clichés du genre et s'en servent pour faire passer leurs messages via des chansons et des chorégraphies irrésistibles. Strass, plumes, maquillage, costumes, de l'espace intime des loges à celui désinvolte de la scène de music-hall, ces trois artistes entraînent le spectateur à la découverte des secrets des danseuses du Moulin Rouge ou du Lido; Verbe, humour et beauté, ce trio montre au'îl est possible de tout avoir! »

Le Parisien, novembre 2019

Internet: elproduction.net

Avec Melina Claire, Elsa Fidji et Margaux Heller Mise en scène : Elsa Bontempelli, fille du parolier Guy Bontempelli, ex-meneuse de revue au Lido de Paris Désormais devenu un rendez-vous incontournable, le spectacle programmé le soir du réveillon affiche complet depuis ses débuts.
Cette année, c'est sous le signe du cabaret music-hall que nous terminerons 2021 ensemble, avec ces trois show girls qui entraîneront le public dans l'univers du cabaret.

Le rideau s'ouvre sur les coulisses et le quotidien des danseuses de cabaret. Le public découvre alors un monde féminin plein de beauté et d'excentricité, réglé par les lois intransigeantes de l'apparence. Un spectacle théâtral et musical qui évoque les mondes des grandes revues parisiennes et de leurs coulisses. Comme traditionnellement dans un show de music-hall, le spectacle débute et s'achève par des tableaux de plumes colorés et fastueux, sur des chansons légères et entrainantes.

Les scènes se succèdent et dévoilent les personnalités attachantes des danseuses, alternant légèreté et émotion. Le langage est léger, l'humour est permanent, et le message est teinté de féminisme.

Le temps d'un show à fleur de peau, les Vilaines vous donneront envie de redécouvrir l'univers du cabaret, avec humour et éloquence... HUMOUR

CA VA RÂLER!

Comédie du Dauphiné



Samedi

8

janvier 20h30

> iurée : 1h20 partir de 14 ans arif : 26 € / Réduit : 23 €

Avec Serge Papagalli et Stéphane Czopek

Internet: www.papagalli.fr

Je vais vous en dire une bonne: heureusement que le passé est derrière nous. N'empêche les temps sont durs. Ils fortifient notre besoin de râler. Alors on arrive! Nous voilà. On est là pour ça. C'est le futur à présent.

Le duo de « Pourquoi ? Parce que ! » revient nous voir avec de nouvelles histoires, de nouveaux mots, de nouveaux rires, de nouvelles questions sans réponses, de nouvelles colères.

Un duo toujours râleur mais toujours à l'heure... Comment ne pas avoir envie de refaire le monde ? comment ne pas avoir envie de gueuler bien haut, ce que les gens chuchotent tout bas ? Nous sommes français ou presque ? Une seule chanson nous lie : râlons enfants de la patrie ! Ça ne sert à rien, mais ça soulage.

Râler encore et toujours, pour éviter que le silence se fasse.

Même dans le vide : gueuler ! Ça fortifie les poumons et ça évite d'éclater comme une cocotte-minute sans sifflet.

Et puis, on vous chantera aussi deux ou trois chansons pour égayer l'ensemble. Nous avons hâte de vous retrouver, une folle envie de vous revoir. Nous en avons tous besoin, plus que jamais, de chaleur et de rires. Ça va râler, ça va r'aller! A tout de suite...

HUMOUR

JUMP!

Starbugs



Samedi et dimanche

15/16

Janvier

Le 15 à 20h30 Le 16 à 17h30

Durée : 1h40 (avec entracte) à partir de 10 ans

Ce que dit la presse :

« Une exhibition réjouissante et minutieusement rythmée. Un spectacle renversant, plein d'humour, de sketches en chansons, et d'acrobaties en danse, ce trio clownesque excentrique crée un show décapant, il saute dans tous les sens, sans répit, et réussit le pari de captiver tous les spectateurs quel que soit leur âge ou leur pays... Immanayuable! ».

Festival de cirque Suisse, mai 2018

Internet: www.starbugs-comedy.ch

Avec F. Berger, M. Burtscher et W. Reigel

Mise en scène : Nadja Sieger

De New-York à Tokvo, en passant par le Festival International de Monte Carlo, les trois comédiens ont conquis le cœur du public grâce à un savant mélange de danse, d'acrobaties et de comédie. JUMP! est leur nouveau show, une fois encore bluffant et dynamique à souhait. Les trois artistes vont vous entraîner dans leur univers renversant, plein de fantaisie, drôle et ingénieux, et comme lors de leur passage en mars 2016 où ils ont joué à quichets fermés, cela déclenchera une salve de fous rires à n'en point douter!

Déployant une énergie phénoménale, les Starbugs flirtent autant avec le public qu'entre eux. Résultat : leur imagination inépuisable met à mal nos zygomatiques pour notre plus grand plaisir!

Prix Panthéon 2017

HUMOUR MUSICAL LYRIQUE

LES CATA DIVAS

Trio Amaryllis



Vendredi

21 ianvier

20h30

iurée : 1h20 partir de 8 ans

Ce que dit la presse :

« Ces trois professionnelles de grand talent font l'unanimité, en offrant une prestation de haut niveau, d'une excellente qualité vocale et musicale. Bien compées dans leur époque, ces trois nanas nous plongent dans le monde lyque, accessible à tous, tout en prenant plaisir à jouer la comédie. Situations cocasses et absurdes trouvent toute leur place dans ce show lyri-comique!».

La dépêche du midi, iuillet 2019

Internet: www.lescatadivas.com

Avec Cécile Piovan (mezzo-soprano), Jeanne Vallée (piano) et Céline Laborie (soprano)

Mise en scène : Julie Safon

Les Cata Divas, ce sont trois artistes qui désacralisent le monde de l'opéra avec audace et autodérision.

Lors d'une répétition chaotique, Jeanne, pianiste émérite, Céline, soprano précieuse et Cécile, mezzo spontanée, vont tenter de mettre de côté leur rancœur pour préparer et mener à bien un concert où leur performance se confrontera vite à des règlements de comptes cocasses et absurdes.

Ces trois pous ionnées de chart revisitent

ces trois passionnees de chant revisitent avec humour un répertoire varié en interprétant les plus grands airs d'opéra et d'opérette – d'Offenbach à Bizet, en passant par Mozart ou Verdi – avec une bonne dose de fraîcheur et un soupçon de légèreté. Les néophytes seront conquis et les connaisseurs enchantés.

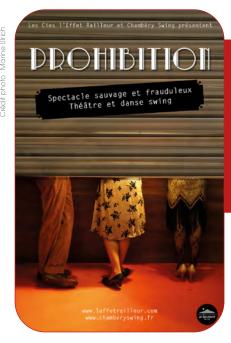
Deux très belles voix, une superbe pianiste et une mise en scène jubilatoire, voici le cocktail réjouissant qui nous emporte avec émotion et éclats de rires dans l'univers du chant lyrique.

Trois drôles de dames audacieuses, décontractées, un brin délirantes, qui enthousiasment le public à chacun de leur passage sur scène.

THÉÂTRE ET DANSE SWING

PROHIBITION

Cie l'Effet Railleur et Chambéry Swing



Ce que dit la presse :

«Mêlant judicieusement danse, théâtre, musique, humour et slapstick, ce spectacle traverse un siècle d'histoire et percute joyeusement la scène. Prohibition est porté par quatre artistes issus à la fois du théâtre de rue et des danses swing. Il transpire un goût du jeu, du mouvement et du rythme dans une mise en scène déjantée, portée par une musique authentique et instinctive.»

Internet: www.leffetrailleur.com

Avec Stella Gaton, Henry Chays, Blanche Bonnaud et Paul Koechlin

Vendredi

28 janvier

Durée : 1 h20 à partir de 11 ans

Prohibition, c'est une histoire de débrouille, de magouille et d'esquive au cœur du Chicago de 1920. C'est joueur, sauvage, drôle et communicatif: c'est prohibé... Poussez la porte d'un bar populaire et vous voici au cœur du jazz swina et de la contrebande. Dans cette ambiance déjantée, foisonnante et licencieuse des roaring twenties, quatre personnages affrontent tant bien que mal les révolutions sociétales de leur époque. Leurs déboires sont à l'image de cette Amérique où tout est possible et rien n'est permis, où les liques de puritains de la tempérance côtoient le crime organisé.

Dans cette période tumultueuse, la danse swing s'invite à chaque carrefour comme une impulsion pour s'extraire du quotidien, une ode à la liberté.

On ressort de ce spectacle plein d'humour et de swing, empreint d'une certaine nostalgie, émerveillé et le sourire aux lèvres! ACROBATIES, CIRQUE

EXCENTRIQUES

Les Acrostiches



Samedi

S février

20h30

à partir de 7 ans

Ce que dit la presse :

« Le spectacle défie encore les lois de la gravité. Dans leur nouveau show, les Acrostiches se revendiquent plus Excentriques que jamais... Leur nouvelle création offre un humour subtil, même lorsque les situations les plus classiques deviennent rocambolesques... Se laissant surprendre par eux-mêmes, les Acrostiches maitrisent leurs approximations, s'engouffrent dans la dérision et livrent des billevesées en pagaille ».

Dépêche du Midi, décembre 2017

Internet: www.lesacrostiches.com

Avec Philippe Copin, Christophe Leseure, Christian Coumin, Guillaume Montels, Michel Navarro et Kimberly Scully

Mise en scène : Christian Coumin

Tous aux abris, les Acrostiches déboulent! Ces artistes frappadingues et virtuoses de l'acrobatie ne reculent devant rien. La seule règle, c'est qu'il n'y a pas de rèale, mais de l'humour, de la dérision, du risque, de l'inventivité et toujours une bonne dose de poésie solaire. Cadors de la géométrie dans l'espace, les courbes sont parfaites, les ellipses impeccables, les pyramides humaines forment le plus beau des trianales isocèles. Ils réinventent, gyropode au pied, le temps et l'espace. D'un petit tour de mono-roue électrique et d'un tour de pédales sur un beau biclou, ils s'amusent du hasard et des petits cailloux qui dérèglent leurs prouesses d'acrobates époustouflants... Toujours plus haut, toujours plus vite, en souriant et en épatant la galerie, ils ont découvert une nouvelle équation légère et communicative. Celle du Bonheur!

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute Garonne, la Ville de Toulouse, la Cascade, Le Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes, et Bourg-Saint-Andéol

MILADY EN SOUS-SOL

Cie La compagnie et son personnel de bord



Vendredi février 20h30

Ce que dit la presse :

«L'écriture de Jacques Chambon magnifiquement mise en spectacle, servie par un duo de comédiens exceptionnels. L'un comme l'autre jouent juste, on soulignera notamment la prestation de l'excellent Aurélien Portehaut parfait en loser tendre, face à Chrystel Rochas, héroïne du conte, bien moins fragile et naïve qu'on pourrait l'imaginer... C'est frais, surprenant et hilarant.»

Le Petit Bulletin Lyon, novembre 2018

Internet: facebook.com/miladvensoussol

Avec Christelle Rochas et Aurélien Portehaut

Ecriture: Jacques Chambon Mise en scène : Aurélien Portehaut (Gauvain dans la série Kaamelott)

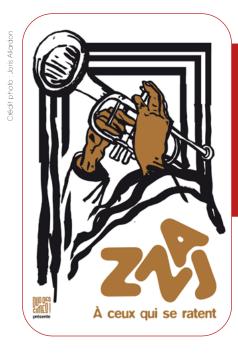
La belle au bois dormant a beaucoup trop dormi et se fait réveiller au bout de 500 ans par Eddie, taulard à la petite semaine qui n'a rien du prince charmant! Quiproguos, malentendus, humour et vérités, tous les ingrédients sont réunis pour savourer cette comédie aui joue sur la confrontation de deux visions de la vie et le choc de deux époques ; d'autant qu'elle est défendue par deux très bons comédiens, interprétant avec brio des personnages attachants à l'énergie folle. Un texte drôle, plein de subtilités, des scènes d'humour irrésistibles, saupoudrées de tendresse, qui nous entraînent dans ce conte revisité avec moult rebondissements et situations rocambolesaues... Une pièce rythmée, des acteurs étincelants, des dialogues truculents de drôlerie, cette version moderne ne pourra que vous séduire, d'autant que cette histoire originale et décalée. explosive, a été écrite sur mesure, par Jacques Chambon (Merlin dans la série Kaamelott). Une soirée loufoque en perspective

donc...

BURLESQUE MUSICAL

ZZAJ - A CEUX QUI SE RATENT

Cie Duo des Cimes



Ce que dit la presse :

« Ce spectacle suscite à la fois l'hilarité, la curiosité, l'exaltation musicale et l'émotion. Matthias Lauriot-Prévost est un excellent musicien, Augustin Ledieu, assume quant à lui, avec un talent insolent, le chant, le clown et les pas de danse ».

Le Figaro, janvier 2020

Internet: facebook.com/Duo des Cimes

Avec Matthias Lauriot-Prévost et Augustin Ledieu

Mise en scène : Sandrine Rigeshi

Vendredi

Dans un studio de radio désuet et décrépit des années 60, trois animateursmusiciens présentent l'émission musicale « Voyage aux pays du... ». Ce jour-là, c'est le Jazz qui est à l'honneur.

Sans les prévenir, leur patron invite le public dans le studio pour réaliser l'émission en direct. Selon le succès, il décidera de la poursuite, ou non, de l'émission.

C'est un véritable séisme dans leur univers si bien réglé. De maladresses en courts circuits en passant par le trombone oublié dans la voiture ou une conversation avec le fantôme de Louis Armstrona, ils nous racontent le Jazz, du Blues au Funk en passant par le Be-Bop.

Alors que le public est embaraué dans les méandres de leurs catastrophes, ces passionnés ne lâcheront rien, tentant de maintenir ce qui, jusqu'ici, faisait leur vie. Un spectacle drôle, instructif et participatif, qui donne la pêche!

Avec le soutien du Théâtre de Magny les Hameaux (78), du théâtre de Rungis (91), de la Sacem et de la Spedidam

COMÉDIE

LA REINE DES ABEILLES

Charlotte des Georges





Durée : 1 h20 à partir de 14 ans Tarif : 21 € / Réduit : 18 €

Ce que dit la presse :

« Nous avons assisté avec délectation à ce récit récliste et touchant, le parcours éprouvant d'une comédienne talentueuse qui incarne aisément différents personnages. Le décor est magnifique, la scénographie judicieuse et le thème abordé dans sa globalité, avec une touche d'humour et de légèreté... Charlotte des Georges est tout simplement transcendante dans ce spectacle déjanté et sublime! Une belle façon de prendre du recul... A saluer».

Le Monde Culture, juillet 2019

Internet: www.matrioshka.fr/ la-reine-des-abeilles

Mise en scène : Marie Guibourt

Coup de cœur pour cette comédie à la fois drôle et émouvante sur une thématique douloureuse de prime abord : le parcours du combattant d'une femme pour devenir mère. Seule en scène, Charlotte des Georges ancienne chroniqueuse sur France Inter et RTL, que l'on connaît mieux pour ses rôles à la télé ou au cinéma – vous bluffera du début à la fin. Sans aucun temps mort, cette comédienne exceptionnelle réussit la prouesse de nous faire vivre toutes les étapes de sa quête, avec une touche d'humour irrésistible et beaucoup de légèreté.

Elle interprète une galerie de personnages tous plus vrais les uns que les autres et nous entraîne avec elle par tous les états : émotions, espoirs, craintes, douleurs... Toujours juste, et débordante d'énergie, elle n'impose pas de morale.

Sans pathos ni impudeur, écrit avec finesse et drôlerie, La Reine des abeilles raconte une aventure émotionnelle et organique en forme de marathon pour arrêter le tic-tac de l'horloge biologique.

Une véritable performance, un spectacle criant de vérité, un sublime petit bijou, à ne pas manquer!

Avec le soutien du Fonds SACD Humour Avignon Off | La Culture avec la Copie Privée et du Centre National de la chanson, des Variétés et du Jazz.

THÉÂTRE

LA CLAQUE

Fred Radix



Ce que dit la presse :

«Fred Radix nous propose son nouveau spectacle qui promet du drôle, du musical et de l'interactif. Accompagné de deux musiciens et comédiens, il transforme les spectateurs en claqueurs novices et leur enseigne, avec impertinence, les rudiments de l'applaudissement pour que cette première soit assurément un triomphe. Un spectacle qui met en scène trois hurluberlus prêts à mouiller la chemise pour que vive le spectacle. Théâtre, musique et humour, quand Fred Radix ne siffle plus, on applaudit! ».

Le Progrès, octobre 2020

Internet: www.bluelineproductions.info/spectacles/fred-radix

Avec Alice Noureux, Guillaume Collignon et Fred Radix Écriture, composition et mise en scène : Fred Radix Assistante mise en scène et direction technique : Clodine Tardy, Lumière : Manuel Privet, Son : Adrien Guyot Régie plateau : Christophe Revol, Photo/ Vidéo : Julien Bouslé, Costume : Delphine Desnus, Décor : Mathieu Rousseaux - CoolFabik

Samedi 19 mars

Durée : 1h20 à partir de 8 ans Tarif : 21 € / Réduit : 18 € / -12 ans : 12

Après « Le Siffleur » et son énorme succès, Fred Radix nous entraîne dans sa nouvelle création, une pièce de théâtre, musicale et humoristique dans laquelle il mélange avec délectation les ingrédients traditionnels de ses spectacles : un fond historique documenté, un contenu musical et virtuose, un humour fin et élégant et une forme interactive avec le public. Novembre 1895 : Auguste Levasseur, chef de claque, crée les succès et les échecs des pièces de théâtre de l'époque. Pourtant, à la veille de la première d'un nouveau spectacle, il se retrouve abandonné par sa claque. Il débauche alors Fauvette, une musicienne de l'orchestre, pour l'accompagner et envoie son assistant, Dugommier, trouver des remplaçants de fortune et ainsi tenter de sauver la représentation du soir. En leur interprétant des extraits du spectacle qui comporte pas moins de cina actes, quarante musiciens et trente changements de décors, ils devront faire répéter ces claqueurs novices! Ils ne sont que trois et n'ont qu'une heure trente pour y arriver... Ce soir, leur carrière est à une claque du succès! Mesdames et Messieurs de la claque, il va falloir tenir votre rôle!

Coproduction : Blue line productions /Tartalune (Soutenue par la DRAC Auvergne Rhône Alpes). Avec le soutien de Annonay Rhône Agglo (07), Théâtre Prévert Aulney-sous-bois (93), Théâtre Albert Camus Bron (69), Centre culturel de Sucy (94), Le Train Théâtre Portes-Lês-Valence (26), Théâtre de Verre Châteaubriant (44), Les Bains Douches Lignières (18).

LE SUBLIME SABOTAGE

Yohann Metay





Ce que dit la presse :

« Le sublime sabotage, présenté au festival « Off », constitue une belle surprise et confirme le talent de ce comédien. Dans cette épopée comique de la création, Yohann Métay raconte sa quête éperdue du spectacle que tout le public attendrait, sa soif d'absolu, sa peur de rater. Mais l'échec pathétique se transforme en un spectacle à la fois burlesque et existentiel sur le cauchemar du temps qui passe. Sincère, inventif et bien écrit, ce sublime sabotage est d'une formidable liberté ».

Le Monde, juillet 2019

Internet: www.yohannmetay.com

Avec: Yohann Metay

Co-Mise en scène : Florence Gaborieau, Ali Bougheraba, et Paul-André Sagel

Vendredi

25 mars

20h30

Durée : 1h21 et 27 secondes à partir de 13 ans Tarif :21 € / Réduit :18 €

Dans le cadre du week-end du rire, retrouvez Mathieu Madénian dans « Un spectacle familial », samedi 26 mars à l'Oriel de Varces.

- Sabotage : n.m, action de ratage à base de procrastination et de fuite.

Conséquence : présentation scénique d'excuses à genoux, sincères et véritables, non mais vraiment je vous jure que je voulais vraiment mais bon c'est mon chien qui a mangé mon cahier et puis, bref, je m'en veux de ne pas avoir écrit le chef d'œuvre génial que vous attendiez tant, mais c'est pas ma faute.

- Sublime : adj, qui élève vers la beauté. Qui rend poétique le misérable. Qui transforme une crotte de caniche en rubis.
- Sublime Sabotage : grand mouvement épique et burlesque qui essaye de faire d'un échec pathétique une aventure comique. Ou l'inverse.

Yohann Métay, que nous avions découvert dans La tragédie du dossard 512, a troqué son lycra pour plonger dans les affres de l'écriture avec pour objectif la réalisation DU chef d'œuvre qui va révolutionner la scène parisienne, nationale, mondiale! Mais tout ne va pas se passer comme prévu. La pression est forte, le poids sur ses épaules très lourd et la dépression le guette. Et de nous expliquer pendant 80 minutes pourquoi il en est arrivé là, seul sur scène, sans texte, sans personnage, sans spectacle... Un vrai sabotage! Et pourtant, une vraie réussite...

COMÉDIE DOUCE-AMÈRE

CAROLE

Cie D'aucuns disent



Samedi

2

avril

Durée : 1h30 à partir de 10 ans Tarif : 18 € / Réduit : 15 € / -12 c

Ce que dit la metteure en scène:

« Carole, c'est une tranche de vie qui met en scène des personnages émouvants et drôles, souvent malgré eux. A travers la petite histoire de ces trois personnages, qui se racontent avec humour, ce texte aborde des thèmes qui sont chers à la compagnie, à savoir les rapports familiaux, les non-dits, la ruralité, la peur de l'inconnu, les secrets de famille... Le tout saupoudré d'une petite dose de folie, comme nous aimons tant le faire! »

Internet: www.daucunsdisent.wixsite.com

Avec Alexandra Carlioz, Pierre-Louis Lanier et Juliette Reydellet

Mise en scène : Stéphanie Doche

Carole est une jeune fille qui a grandi dans un village de montagne. Promise par son père à une carrière de skieuse, elle a d'autres rêves qui se situent bien loin du cadre soit- disant idyllique qui a bercé son enfance.

Elle veut devenir actrice, et aujourd'hui elle quitte le cocon familial pour rejoindre Paris, où un évènement important l'attend: un casting pour jouer dans un film aux côtés de Jean Dujardin. Pour le père, ancré dans sa ruralité, ce choix est incompréhensible. Pour la mère c'est la déchirure de la séparation, mais c'est aussi la projection d'une vie qu'elle-même n'a jamais eu le courage d'envisager. Une comédie empreinte d'émotion, et qui prête à sourire face aux caricatures des personnages, pas tant éloignés que ça d'une certaine réalité...

Avec le soutien de la Ville d'Annecy

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Thomas Poitevin



Ce que dit la presse :

« La galerie de personnages que fait naître face caméra le comédien Thomas Poitevin est une merveille absolue. L'acteur, avec ou sans perruaue. avec ou sans accent, avec ou sans collier de perle, foulard de soie, haltères, lunettes d'écaille, se métamorphose, au fil d'épisodes de trois minutes maximum, en père d'élève tatillon, en start-upeur survolté parlant franglais, en macho au torse velu, en directrice de théâtre prête à tout pour que revienne son public, en médecin qui téléconsulte et ainsi de suite iusau'à composer un trombinoscope hilarant de créatures confinées, parodiées avec ce qu'il faut de lucidité et de tendresse mêlées pour que jamais les séquences ne dérapent dans l'humour indiaeste. Jouissif!». Sortir Télérama, juin 2020

Internet: https://theatre-senart.com

Texte: Stéphane Foenkinos

Mise en scène : Hélène François

Vendredi

8 avri

Durée : 1h10 à partir de 13 ans Tarif : 21 € / Réduit : 18 €

Aux dîners en ville, il est de bon ton de maudire le tout-numérique, qui nous couperait les uns des autres... On oublie cependant qu'Internet permet de découvrir des talents inédits à une vitesse éclair. C'est le cas de Thomas Poitevin. jeune comédien qui, en l'espace de trois mois et soixante vidéos comiques à la saveur inouïe, s'est propulsé au firmament d'Instagram... Sur l'arène d'une scène maaiaue pouvant se transformer en de multiples terrains de je/ jeu, un acteur se coiffe d'une perruque... Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'anti-héros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortant d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent, parviennent à rester dans la lumière. Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant, C'est une fête des pasà-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine acide et tendre aui est proposée aux spectateurs. Qu'elles parlent beaucoup ou peu, au'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perrugues sont uniques, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

Production: Théâtre-Sénart, Scène nationale; Coproduction: Groupe ACM, Théâtre du Rond Point, L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Maison de la Culture d'Amiens, Pôle Européen de création et de production.

THÉÂTRE

GEORGES & GEORGES

Cie de l'Esquisse



Vendredi 15 avril 20h30

Durée : 1h40 à partir de 13 ans Tarif : 21 € / Réduit : 18 €

Ce que dit la presse :

« Cocktail parfaitement réussi pour la cie de l'Esquisse : le texte de Schmidt est au cordeau, d'une drôlerie irrésistible. La mise en scène extrémement dynamique le sert admirablement. Comme dans Feydeau, les portes s'ouvrent et se ferment à un rythme endiablé, faisant apparaître et disparaître les personnages dans une mécanique parfaitement huilée. Prouesses techniques, énergie sans faille, tous les comédiens sont au diapason, et emportent le public dans cette folle histoire pleine de quiproquos... On rit aux larmes ! A ne pas manquer... ».

La dépêche du Midi, novembre 2016

Internet: www.compagnie-esquisse.com

Avec L. Barbier, M. Miro, C. Larrouy, N. Dandine, M. Faget et S. Mathieu

Costumes : Sophie Plawczyk. Création lumières, réalisation et fabrication décors : Michaël Harel Mise en scène : Jérôme Jalabert

Une pièce d'Eric-Emmanuel Schmidt

« Georges & Georges » raconte une journée complétement hallucinante dans la vie du célèbre « vaudevilliste » Georges Feydeau. Georges croule sous les dettes, ne supporte plus sa femme, attend la richissime reine de Batavia, n'est plus capable d'écrire les actes III, doit fuir l'employé d'un directeur de théâtre, et être soigné par l'inventeur du « fauteuil électromagnétique ».

Mais Georges n'aspire qu'à faire la noce. Ceci pourrait être le résumé de la pièce, ce n'est que le prologue ! « Georges & Georges » est un bijou de drôlerie, de quiproquos et de coups de théâtre. Avec des dialogues fins, rythmés, et bourrés d'effets comiques, l'auteur offre une magnifique comédie où les portes claquent continuellement dans un chassé-croisé effréné. C'est éblouissant d'inventivité et de références théâtrales. Cette pièce est un hommage au génie de Feydeau, à son art d'emmêler les intrigues.

L'excellent jeu de la troupe entraîne le spectateur dans une douce folie qui va rapidement laisser place à un splendide méli-mélo déjanté.

Ne ratez pas ce voyage somptueusement délirant!

Programmation 2021 | 2022

Mois	Jour	Heure	Spectacle Genre		Page	
SEPTEMBRE	Samedi 11	20h30	« Pigments » • Cie C-Komplet	Comédie	4	
	Vendredi 17	20h30	« Egoïste » • Olivia Moore 1ère partie découverte : Julie Geller	One woman show	5	
	Samedi 25	20h30	« Please stand-up! » • Bonne nouvelle productions et Scènes Tchankées Plateau humour 100 % féminin		6	
	Samedi 2	20h30	« A nos amours » • Sophia Aram	One woman show	7	
	Vendredi 8	20h30	Les Goguettes en trio (mais à quatre) • Contrepiedproductions	Revue de presse musicale impertinente	8	
OCTOBRE	Mardi 12	14h	« Ruy Blas » • Cie l'accompagnie	Théâtre	9	
NOVEMBRE DECEMBRE	Samedi 16	20h30	« La vie est une fête » • Jacques Chambon 1ère partie découverte : Antoine Lucciardi	Humour	10	
	Samedi 23	20h30	« Les As » • C ^{ie} le Bateau de Papier	Duo de clowns magiciens	11	
NOVEMBDE	Samedi 6	20h30	« Le Grand orchestre de poche » • Cie Gorgomar	Trio clownesque de ukulélés	12	
INOVEIVIBRE	Vendredi 19	20h30	« Ça va » • Thomas Wiesel	Humour	13	
DECEMBRE	Samedi 4	20h30	« Heureuses par accident ! » • Les Banquettes arrières	Chansons humoristiques	14	
	Dimanche 12	17h	« The Crazy Mozarts » • Cie El Mundo Costrini	Cacophonie clownesque déjantée	15	
	Vendredi 31	20h	« Les Vilaines » • El Production	Revue théâtrale	16	
JANVIER	Samedi 8	20h30	« Ça va râler ! » • Serge Papagalli et Stéphane Czopeck	Humour	17	
	Samedi 15 Dimanche 16	20h30 17h30	« Jump! » • Starbugs	Humour	18	
	Vendredi 21	20h30	« Les Cata Divas » • Trio Amaryllis	Humour musical lyrique	19	
	Vendredi 28	20h30	« Prohibition » • Cie l'Effet Railleur et Chambéry Swing	Théâtre et danse swing	20	
ΓΈ / DIED	Samedi 5	20h30	« ExCENTRIQUES » • Les Acrostiches Acrobaties, cirque		21	
FÉVRIER	Vendredi 11	20h30	« Milady en sous-sol » • Cie Personnel de Bord	Comédie	22	
MARS	Vendredi 4	20h30	« ZZAJ - A ceux qui se ratent» • Cie Duo des Cimes	Burlesque musical	23	
	Vendredi 11	20h30	« La reine des abeilles » • Charlotte des Georges	Comédie	24	
	Samedi 19	20h30	« La claque » • Fred Radix	Théâtre	25	
	Vendredi 25	20h30	« Le sublime sabotage » • Yohann Metay	Humour	26	
	Samedi 2	20h30	« Carole » • Cie D'aucuns disent	Comédie douce-amère	27	
AVRIL	Vendredi 8	20h30	«Thomas joue ses perruques » • Thomas Poitevin	Humour	28	
	Vendredi 15	20h30	« Georges & Georges » • Cie de L'esquisse	Comédie	29	

Infos pratiques

BILLETTERIE | ABONNEMENT | RÉSERVATIONS | INFORMATIONS

Soyez assuré(e) que tout sera mis en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, dans le respect des normes sanitaires en vigueur, ajustables selon l'évolution de la crise.

Ouverture de la billetterie mercredi 23 juin à 9h Horaires d'été : du 5 au 16 juillet puis du 23 au 31 août, de 8h à 14h30 non-stop.

Fermeture estivale du 19 juillet au 20 août inclus

RÉSERVATIONS

Par téléphone : aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Par mail : **info@theatre-en-rond.fr** Réservations valables 8 jours

Toute place non réglée dans ce délai sera remise en vente.

Les remboursements pour convenance personnelle sont impossibles. Ils n'ont lieu qu'en cas d'annulation de spectacle par l'organisateur.

RÉSERVATIONS SPECTACLES ASSOCIATIONS

Renseignements et réservations directement auprès de chaque association.

BILLETTERIE EN LIGNE

Places et abonnements : www.theatre-en-rond.fr
Paiement sécurisé par CB

BILLETTERIE RÉSEAU FRANCE BILLET

Fnac | Carrefour | Géant | Magasins U

NUMÉROTATION

Si les règles sanitaires l'obligent, le placement en salle pourra être remis en cause.

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Ils seront susceptibles d'être modifiés en fonction des mesures sanitaires édictées qui conduiraient à réduire la jauge d'accueil.

EQUIPE

Direction et programmation : Florence Barbara Administration et promotion : Virginie Coursodon Billetterie et relations publiques : Annie-Claude Baucher

Régie technique: L'Entrepôt du spectacle

Entretien: Céline Toth

Merci au personnel intermittent sans qui les spectacles ne pourraient avoir lieu, ainsi qu'aux bénévoles qui apportent leur soutien.

Formules et tarifs

Tarifs spectacles			Formule 3 spectacles (10 % de réduction)		Formule 5 spectacles (20 % de réduction		Formule 8 spectacles (30 % de réduction)	
Normal	Réduit	Jeune	Tarif abonné	Tarif abonné réduit	Tarif abonné	Tarif abonné réduit	Tarif abonné	Tarif abonné réduit
26 €	23 €	12€	24 €	21 €	22 €	19€	20 €	17€
21 €	18€	12 €	19€	16€	16€	14 €	14€	12€
18 €	15€	12€	16€	13€	14€	11 €	10€	9€
35 €	35 €	35 €	35 €	35 €	35 €	35 €	35 €	35 €

Pour toute place supplémentaire achetée au-delà de la formule initiale, le montant de la réduction appliquée sera celui de la formule de départ.

Exemple : achat d'un abonnement de la formule 3 spectacles en une fois ; si une $4^{\text{ème}}$ place est achetée au cours de la saison, ce sera la réduction de 10~% qui sera prise en compte. L'abonnement est strictement personnel. Une pièce d'identité vous sera demandée.

<u>Attention</u>: le spectacle de la soirée du Réveillon et le spectacle « Ruy Blas » sont **hors abonnement**.

Les avantages de l'abonnement

- · Vous permettre de découvrir de nouveaux talents à des tarifs attractifs ;
- Bénéficier d'une réduction significative ;
- Avoir la possibilité de prendre, à tout moment, à un tarif préférentiel, des places supplémentaires en plus de votre abonnement (dans la limite d'une place par spectacle et par abonnement).

TARIFS REDUITS

Demandeurs d'emploi, étudiants, détenteurs de cartes ANCAVTT / SAVATOU et CEZAM, moins de 12 ans, seniors + 60 ans. Un justificatif vous sera demandé.

MOYENS DE PAIEMENT

CB, chèques (à l'ordre de la régie du Théâtre en Rond), espèces, Pass'Région, Pass Culture d'une valeur de 4 €. Pour recevoir vos billets, joindre une enveloppe timbrée à votre adresse au tarif en vigueur.

Accès | Vestiaire | Bar

ACCÈS

Accueil et administration

La Malle Poste 4 rue François Gerin 38360 Sassenage

Lieu de représentation

Théâtre en Rond 6 rue François Gerin 38360 Sassenage

TRANSPORTS EN COMMUN

Tram ligne A, descendre au terminus La Poya. Prendre la ligne de bus 19 ou 20 puis arrêt place de la Libération.

PARKING

Derrière l'église au centre du Bourg, parking de la Poste, places de stationnement Quai du Furon à l'arrière du théâtre, parking du Château, parkings Ecoles Vercors Furon et Guâ, parkings Crédit Agricole et Caisse d'Epargne, avenue de Valence.

ACCESSIBILITÉ

Pour que la culture soit partagée par tous, le Théâtre en Rond est équipé de places réservées aux personnes à mobilité réduite, des emplacements spécifiques sont ainsi réservés dans la salle. Afin de simplifier votre accueil au théâtre, informez-nous de votre situation au moment de la réservation.

BAR

Une buvette est à votre disposition dans le hall du théâtre avant et après les spectacles pour une rencontre privilégiée avec l'artiste. (Boissons non autorisées en salle / Pas de restauration)

VESTIAIRE

A disposition dans le hall du Théâtre, déposez vos affaires en toute sécurité et gratuitement, avant de monter en salle.

RETARD

Par respect pour les artistes et le public, l'accès au spectacle et les placements ne sont pas garantis si la représentation a débuté. Les spectacles commencent à l'heure précise.

Il est interdit de manger, boire, fumer, téléphoner, photographier, enregistrer, filmer en salle. Les places sont numérotées ou dénumérotées, selon les spectacles et les règles sanitaires en vigueur.

Location du Théâtre en Rond

Vous souhaitez organiser une réunion, une conférence ou un arbre de Noël pour votre comité d'entreprise ?

Le Théâtre en Rond est également ouvert à la location, selon les différents tarifs votés par délibération municipale en date du 24 juin 2019 (selon que vous êtes une entreprise privée, une association loi 1901 ou bien un promoteur de spectacles, et que votre siège social est sur Sassenage ou en dehors de la commune).

Chaque demande est à formuler par écrit et dans le détail (préciser l'objet et la nature de la manifestation) et à envoyer à : info@theatre-en-rond.fr accompagnée des documents officiels attestant de votre statut juridique (extrait Kbis / statuts association et parution au Journal Officiel, etc). Toute demande sera étudiée par notre service juridique.

La salle et le matériel technique sont ainsi proposés. La capacité d'accueil est de 361 fauteuils. Un espace buvette et un vestiaire sont mis à disposition de l'organisateur. Plus de détails sur www.theatre-en-rond.fr

Plus de détails sur www.theatre-en-rond.fr



Newsletter

Inscrivez-vous à notre newsletter à l'adresse www.theatre-en-rond.fr ou par courriel à info@theatre-en-rond.fr et recevez régulièrement nos informations, promotions, événements.

Vous pouvez également suivre le Théâtre en Rond sur Facebook, www.facebook.com/TheatreEnRondSassenage, sur instagram @theatreenrond et sur LinkedIn.

Commentez, réagissez, proposez, nous sommes à votre écoute!

Partenaires et réseaux

La saison culturelle du Théâtre en Rond est financée par la Ville de Sassenage avec le soutien du Département de l'Isère.















Document réalisé en juin 2021 par les services culturel et communication de la Ville de Sassenage. Directeur de la publication : Christian Coigné. Rédaction : Florence Barbara, Géraldine Ferronato, Virginie Coursodon, Nathalie Monnet. Mise en page et créa : Duilio Cusani. Photo de couverture : La claque | Fred Radix - Magalisterar.

Théâtre en Rond

6 rue François Gerin, 38360 Sassenage Tél : 04 76 27 85 30 • info@theatre-en-rond.fr www.theatre-en-rond.fr

